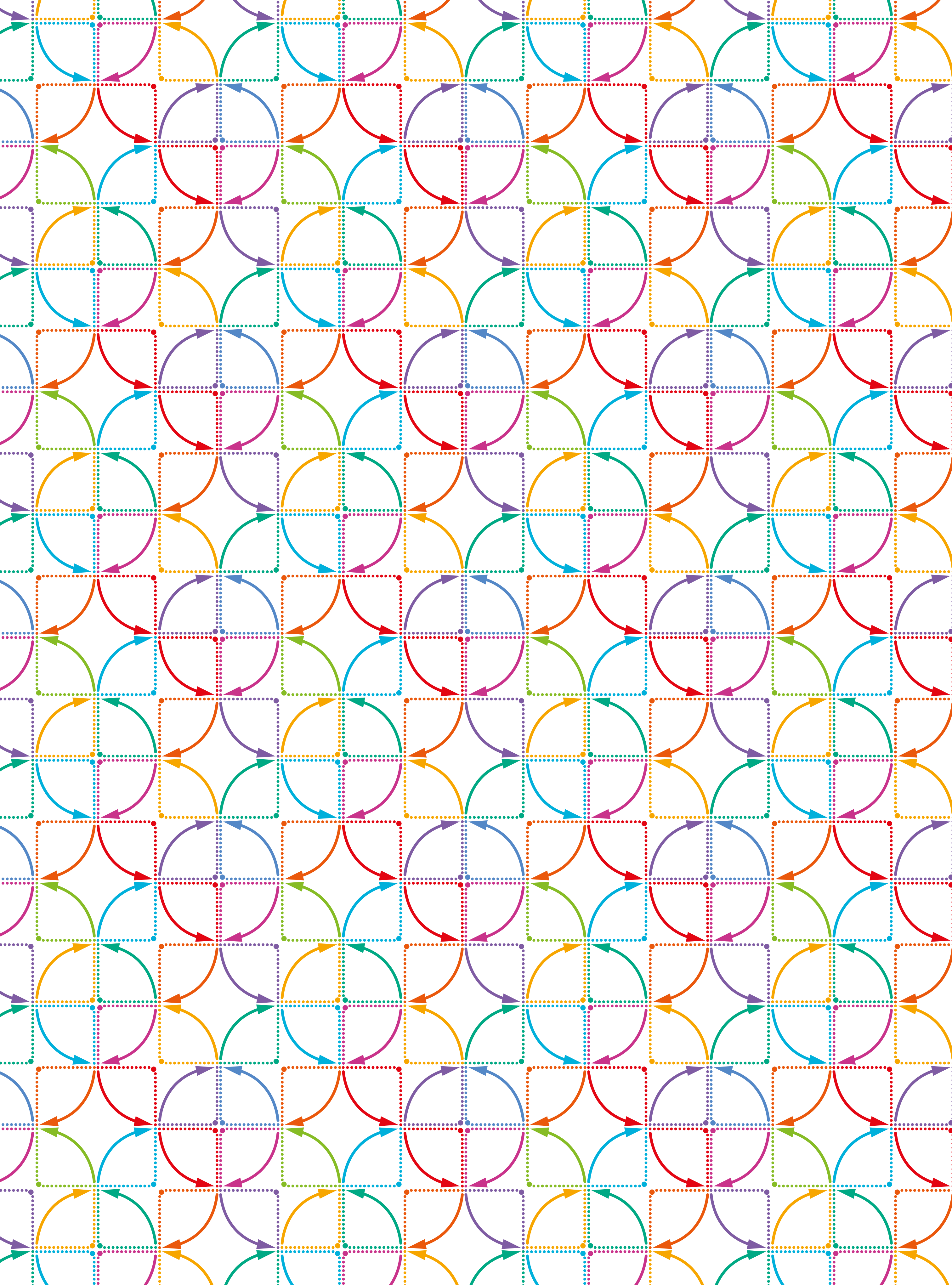

LE CUVIER
CDC
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE D'AQUITAINE
ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX
2015-16
danse
Les publics en action
Éducation
Formation
Pratique
Ressources




éducation artistique et culturelle p. 4
pratique professionnelle p. 10
pratique artistique p. 18
médiation p. 24
ressources p. 30
© Frédéric Desmesure

La danse n'est pas qu'une affaire de scène et de spectacle. Elle est aussi vecteur de pédagogie, de découverte, d'éveil au monde, d'expression artistique. Tout ce qui anime le monde éducatif. Chaque année, Le Cuvier partage sa saison avec des élèves de tous les niveaux et leurs professeurs. Les artistes chorégraphes et danseurs entrent dans les classes, expérimentent, partagent leur art, créent avec les élèves. Loin d'un savoir asséné, ces dispositifs d'éducation artistique et culturelle construisent une découverte par le sensible, l'expérience, la pratique et le regard. Comme autant de manières de s'ouvrir aux autres et au monde.

Apprendre, pratiquer, expérimenter

éducation artistique et culturelle

Un robot dans la danse

Mélanger danse et robotique, quelle drôle d'idée… Pourtant, à l'heure des nouvelles technologies, artistes chorégraphes, danseurs et chercheurs travaillent ensemble pour élaborer des langages novateurs et développer de nouvelles perceptions. Le Cuvier invite cette année quatre classes d'élèves à aller à la rencontre d'un robot made in Bordeaux, Poppy, et du chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing, intéressé par le lien danse / robotique.

Ce projet est conçu en partenariat avec l'Atelier Canopé 33, la DRAC Aquitaine, l'INRIA et la DSDEN.

Autour de Poppy

Le dispositif *Le robot Poppy entre dans la danse* a été imaginé en partenariat avec l'INRIA, centre de recherche bordelais en sciences et techniques du numérique, qui a créé le robot humanoïde Poppy, capable de bouger et d'éprouver la danse. Pour les enfants, cette rencontre constitue une formidable opportunité d'appréhender les interactions entre science et chorégraphie, de jouer avec l'aléatoire et le programmable, d'éprouver le mouvement en dialogue avec la machine. Ils rencontreront le chorégraphe **Eric Minh Cuong Castaing** et un ingénieur de l'INRIA. Ce projet donnera lieu à des restitutions chorégraphiées et un making off numérique des ateliers.

School of the Moon

Le danseur et chorégraphe **Eric Minh Cuong Castaing**, avec sa compagnie Shonen, travaille à la création de la pièce *School of the Moon*, pour un groupe de 6 enfants, 6 robots Nano et deux danseurs. Avec la scientifique Sophie Sakka, membre du laboratoire IRCCyN de Nantes, qui mène des recherches sur les robots humanoïdes et le développement de leurs capacités d'imitation et génération du mouvement humain, il souhaite faire surgir sur scène « la métaphore d'une posthumanité en éveil, d'une communauté troublante appelant des corps enfantins et robotiques ». Il sera en résidence au Cuvier et ira à la rencontre des élèves des quatre écoles.



L'école en mouvements

À tout âge, à tous les niveaux, les écoliers de la capitale régionale et au-delà, découvrent la danse contemporaine tout au long de leur année scolaire. Le Cuvier et ses partenaires mettent en place des dispositifs qui favorisent une pratique de la danse, un regard et une expérience du spectacle. Une vingtaine de classes seront embarquées dans ces sessions mouvementées.

Regardez ! on danse…

Les écoles de la rive droite de la Métropole traversent depuis plusieurs années ce programme qui les ouvre au langage corporel et chorégraphique. Au fil des mois, les élèves éprouvent une pratique de la danse contemporaine, à travers des rencontres et ateliers avec un artiste et des spectacles du festival jeune public Pouce !

À la croisée des arts et des cultures

En partenariat avec le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC), ce dispositif met en avant une approche pluridisciplinaire, à la croisée des arts visuels et de la danse. Le rapport à la création, aux œuvres, à l'histoire de l'art, s'étoffe et s'enrichit lors d'ateliers, de visites et de spectacles. Un éclairage particulier sera porté cette année sur la question de la diversité culturelle.

Le Labo de la danse

Dans ce laboratoire imaginé avec la DSDEN et l'Opéra de Bordeaux, les élèves se réuniront autour de la chorégraphe fil rouge Valérie Rivière. Elle visitera chorégraphiquement avec eux un conte philosophique.

NEW !

Jump and turn

Apprendre une langue vivante… en dansant !
Le Cuvier CDC propose, d'après un concept de l'association Books on the Move, un nouvel accompagnement aux enseignants et leurs élèves, qui les amène à découvrir simultanément une langue vivante et l'exploration du mouvement. Inspirée par le travail artistique de la chorégraphe américaine Simone Forti, cette approche pluridisciplinaire expérimentale, menée par la danseuse et pédagogue **Agnès Benoit**, offre un moment d'immersion totale, où mouvement et parole jaillissent spontanément. Ce dispositif reliant danse et langue vivante donnera lieu à une rencontre avec des artistes chorégraphes et un temps de restitution en juin.


© Frédéric Desmesure

Tous ces dispositifs sont soutenus et élaborés en partenariat avec la DRAC Aquitaine et la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) et en coopération avec le FRAC Aquitaine et l'Opéra national de Bordeaux.

Le Cuvier CDC a construit un partenariat au très long cours avec le collège Jean Zay de Cenon, pôle d'excellence pour les projets artistiques et culturels. Depuis des années, les élèves traversent pendant toute leur scolarité, des pratiques, des créations, au contact de médiateurs et d'artistes. Une régularité qui les sensibilise à la création contemporaine, leur apprend à regarder la danse autrement et participe à leur socle de connaissances.

Collégiens voyageurs

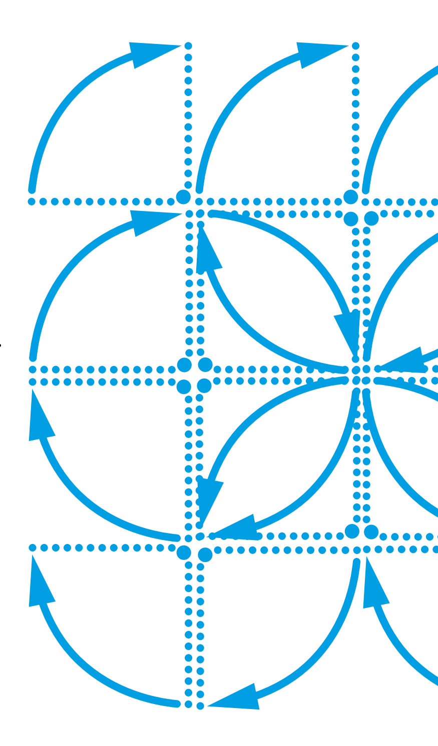
De la 6e à la 3e et accompagnés par **Florence Peyramond** (Cie Entresols), les élèves de Jean Zay expérimentent la danse. Si les classes de 6e abordent la danse surtout par la pratique lors d'ateliers, les classes de 5e, 4e et 3e vont approfondir leur culture chorégraphique, en côtoyant des artistes invités de la saison du Cuvier, en assistant à des pièces chorégraphiques, en approchant au plus près la question de la création artistique, en affûtant un certain regard critique.

Cette année, grande première, les collégiens visiteront un haut lieu de la danse, le Centre National de la Danse installé à Pantin et dirigé par la chorégraphe Mathilde Monnier.

À chaque niveau, sa thématique ! La classe de 5e travaille cette année sur la question de la fable, du conte et du slam, dans un dialogue entre l'écrit et la danse. La classe de 4e explore la question de la plasticité des corps. Les 3e mènent un projet articulé autour des rapports entre danse et arts plastiques, et vont visiter un lieu emblématique de la danse contemporaine.

D'année en année, le collège Jean Zay forme ainsi de futurs spectateurs, amoureux de la danse, et constitue un véritable terreau pour le développement de la culture chorégraphique.

En partenariat avec la DRAC Aquitaine, la DAAC du Rectorat et le collège Jean Zay.





Danse ton bac d'abord

Deux lycées bordelais poursuivent leur partenariat avec Le Cuvier CDC. À François Mauriac, les secondes d'exploration en arts visuels continuent à expérimenter les relations entre danse et vidéo.
À Camille Jullian, de la seconde à la terminale, les élèves de l'option Arts danse bénéficient d'un accompagnement au plus près des artistes de la saison.

Lycée François Mauriac

Les élèves de la seconde d'exploration en arts visuels vont vivre une année de vidéodanse aux côtés de la vidéaste **Camille Auburtin** et de la danseuse et chorégraphe **Chloé Hernandez**, de la Cie Yma. Ce dialogue entre les arts sera alimenté par des ateliers de pratique en danse, en vidéo, une immersion dans un processus de création artistique, et des rencontres avec des chorégraphes de la saison, **Noé Soulier** et **Aakash Odedra**. La dimension technique et filmique, amène les élèves à se poser la question de l'image, du point de vue et du regard à poser sur la danse. À la fin de l'année, un projet vidéo sera créé en collaboration avec écla.

Lycée Camille Jullian

Dans ce lycée bordelais qui propose l'option baccalauréat Arts Danse, les classes spécialisées, de la 2de à la terminale, suivent un programme fait de spectacles, de culture chorégraphique et d'ateliers de pratique. Cette année les élèves de l'option feront un voyage exceptionnel à Bruxelles, haut lieu de la danse contemporaine avec son école (P.A.R.T.S.), ses théâtres, ses compagnies de renom. Ce voyage viendra compléter le travail des terminales autour du courant de la danse flamande.
Pendant l'année, trois chorégraphes de la région interviendront pour chaque niveau : **Célia Thomas** est en charge des élèves de 2de qui assistent à *Rising* et à la soirée des formes courtes, **Gaël Domenger**, des Ballets Malandain Biarritz, accompagne les 1res autour de son projet de danse en réalité augmentée l'*Arbre Intégra*l, **Jean Masse** suit les terminales qui iront voir la pièce *Performers*.

Tous ces dispositifs sont soutenus et élaborés en partenariat avec la DRAC Aquitaine, la DAAC du Rectorat, écla Aquitaine et les établissements scolaires.


© DR

Bi-Arts, parcours au long cours

De la seconde à la terminale, quatre classes de lycées agricoles du département(*) ont vécu trois ans au rythme d'un parcours de danse contemporaine et des créations d'Hamid Ben Mahi. Ce projet au long cours se termine par une création collective autour de la figure du grand Rudolf Noureev au Cuvier.

Une centaine de lycéens du département est embarquée pour la troisième et dernière année dans le projet Bi-Arts. Imaginé dans l'idée de favoriser la rencontre entre élèves et artistes, valoriser l'expression artistique, la formation des enseignants, l'expression artistique des jeunes, Bi-Arts a commencé en 2013 par une année de découverte de la danse à travers des spectacles, des conférences, des rencontres, des formations pour les enseignants. L'an dernier, les élèves se sont imprégnés un peu plus encore du travail de la **Cie Hors Série**, et sa création *Toyi Toyi* avec les danseurs sud-africains de la **Cie Via Kathletong**. Entré dans sa dernière année, le projet prend une tournure plus concrète pour ces élèves de terminale avec une création collective autour de la figure du danseur classique Rudolf Noureev, qui passera autant par la danse que la vidéo ou les arts plastiques. À travers ce grand nom de la danse classique, les élèves élargissent un peu plus leur horizon chorégraphique.

Restitution le 8 mars, 19h30 au Cuvier

Le projet Bi-Arts est mené par le CRARC, en partenariat avec l'iddac – Agence culturelle de la Gironde, la DRAC Aquitaine et le Conseil régional d'Aquitaine.

(*) LEGTA de Libourne, LEGTA de Bazas, LPA de la Tour Blanche de Bommes.

3 jours d'exposition chorégraphique au Cuvier CDC

Du 1er au 3 juin 2016, le Cuvier vit au rythme des restitutions de tous les élèves ayant suivi un dispositif danse. Parents, enseignants et enfants sont réunis autour de la danse : en mouvement, en mots, en vidéos ou mises en œuvres plastiques. Un temps fort pour partager avec le plus grand nombre une année d'ateliers et de découvertes.

1er juin : collèges
2 juin : écoles primaires
3 juin : lycées



pratique professionnelle

Former, accompagner, soutenir

Tout au long de l'année, le Cuvier accompagne les danseurs professionnels ou en formation et les professeurs de danse, pour diversifier leurs expériences artistiques, les mettre en contact avec les chorégraphes et artistes invités. Dans ce foisonnement de masterclass, trainings, et accompagnements techniques, c'est tout une communauté qui est soutenue dans son besoin de professionnalisation et d'exploration des formes et des pensées. Les formations du Cuvier s'adressent également aux pédagogues en danse, aux médiateurs culturels et enseignants en charge de projet danse, pour leur fournir de nouveaux outils, de nouvelles manières d'appréhender la matière chorégraphique avec leurs élèves.

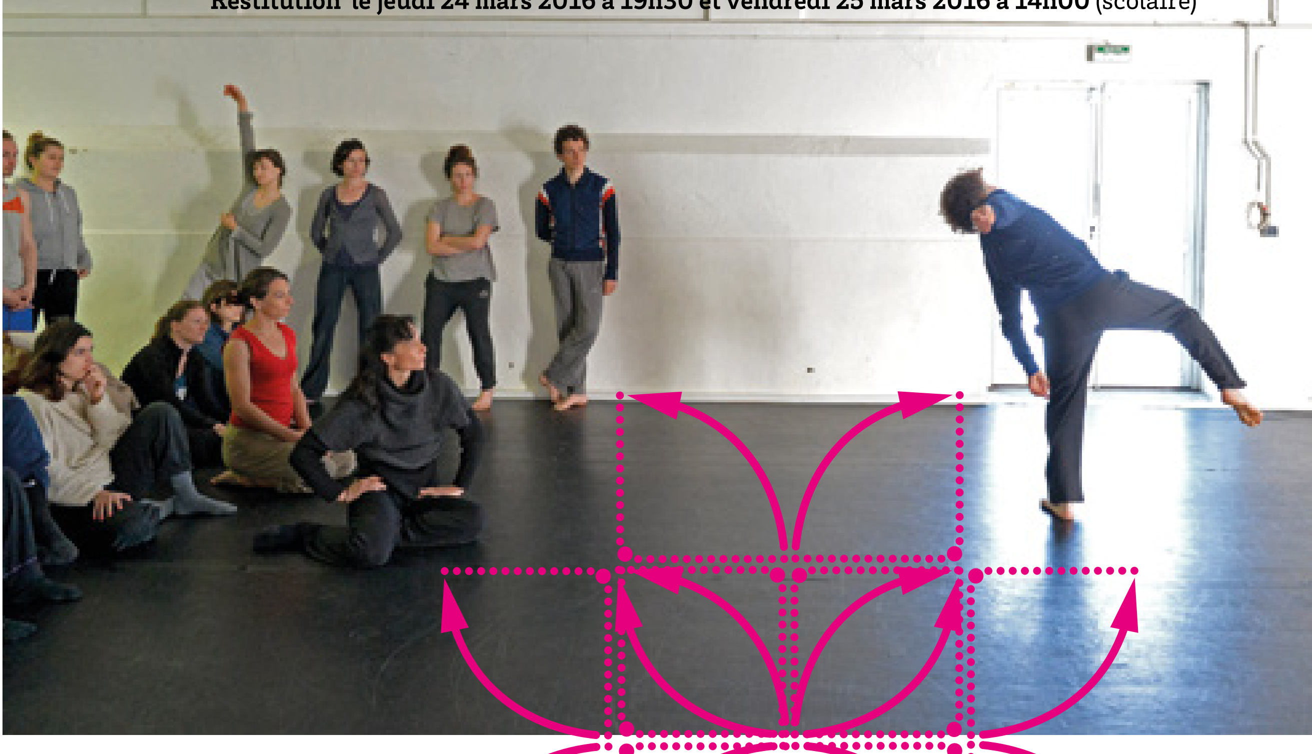
© Frédéric Desmesure

Avec le Pôle d'Enseignement Supérieur Musique & Danse Bordeaux Aquitaine et l'université

Le PESMD Bordeaux Aquitaine et Le Cuvier CDC construisent des ponts artistiques, pratiques, techniques pour accompagner la formation des futurs enseignants en danse, étudiants en Licence 3 et aspirants au diplôme d'État et leur fournir les meilleurs outils pour leur future vie professionnelle.

Le Cuvier propose quatre axes forts de collaboration avec le PESMD Bordeaux Aquitaine cette année.
Un accès tout d'abord aux chorégraphes de la saison, à travers l'invitation aux nombreuses masterclass (cf pp. 12-13) qui leur ouvrent de nouveaux horizons chorégraphiques et leur font éprouver de nouvelles expériences du mouvement.
Un accompagnement technique qui se concrétise par une semaine de résidence (du 21 au 25 mars 2016) au Cuvier pour maîtriser au mieux les aspects techniques de la scène (son, éclairage,...) et se préparer aux futurs spectacles chorégraphiques. Cette semaine sera ponctuée par un temps de restitution ouvert aux scolaires et au grand public.
Le Cuvier convie également les étudiants à des spectacles de sa saison, pour développer avec eux des analyses critiques et les accompagner dans leur grille de compréhension des pièces.
Enfin, les futurs enseignants pourront assister à des classes d'observation et d'application lors des ateliers proposés au CDC, et appréhender très concrètement comment les professeurs du Cuvier enseignent la danse aux enfants.

Restitution le jeudi 24 mars 2016 à 19h30 et vendredi 25 mars 2016 à 14h00 (scolaire)

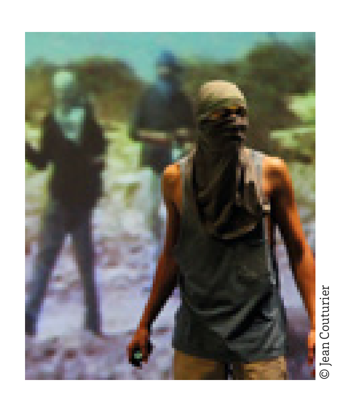


© Frédéric Desmesure

Masterclass, au contact des créateurs

Les masterclass, proposées en partenariat avec le PESMD Bordeaux Aquitaine, le TnBA et le festival 30/30, constituent toujours un moment privilégié ouvert aux professionnels, celui d'un partage d'expériences, d'une transmission précieuse. Ce contact direct avec les chorégraphes invités de la saison du Cuvier est une occasion unique pour les danseurs et enseignants de la danse, de se frotter à des univers très diversifiés. N'hésitez pas à vous inscrire.

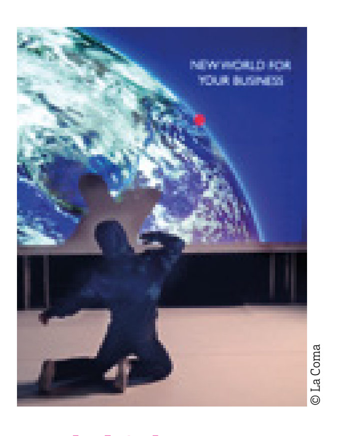
Inscription au 05 57 54 10 40 ou à l.brandelet@lecuvier-artigues.com
Tarifs : Formule 1 : 1 masterclass + 1 spectacle : 12€ + 12€ (adhésion)
Formule 2 : 1 carnet de 5 masterclasses + 5 spectacles = 50€ + 12€ (adhésion)
La masterclass est associée à un spectacle. Inscription sur dossier.


© Jean Couturier

Arkadi Zaides

Ce danseur et chorégraphe basé à Tel Aviv s'est formé à la célèbre Batsheva Dance Company sous la direction d'Ohad Naharin avant de devenir interprète pour Mats Ek, Paul Norton, le collectif Matanicola ou Yasmeen Godder. Ses créations questionnent le rapport du corps à son environnement, politique, géographique et social, et interrogent la notion de communautés. Après avoir enseigné le mouvement Gaga d'Ohad Naharin, il privilégie désormais dans ses ateliers la clarté et la simplicité pour aboutir à une expression riche et personnelle du mouvement.

LUNDI 5 OCTOBRE de 13h à 15h30

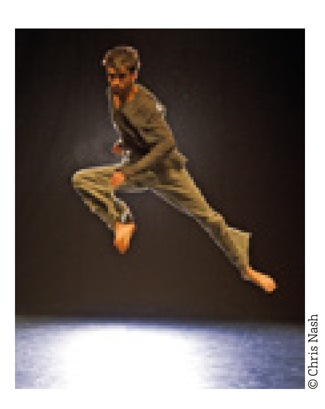


© La Coma

Michel Schweizer

Il a fréquenté le Conservatoire d'Art Dramatique et l'École des beaux-arts de Bordeaux, avant de s'intéresser aux arts plastiques et à la danse contemporaine. Après avoir collaboré avec la chorégraphe Isabelle Lasserre, il crée en 1995 sa compagnie, La Coma où il s'attache à « convoquer des communautés provisoires sur scène » et « ordonner une partition au plus près du réel ». Débordant les frontières disciplinaires, son travail se tient à la limite des champs politiques, artistiques et économiques, mais, toujours, interroge le corps.

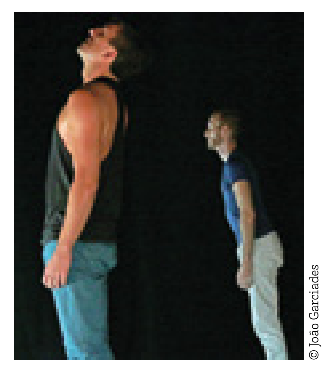
SAMEDI 17 OCTOBRE de 10h à 12h30


© Chris Nash

Aakash Odedra

Formé à la danse indienne traditionnelle Kathak et Bharata Natyam en Inde et au Royaume-Uni, Aakash Odedra s'inscrit dans la lignée du chorégraphe Akram Kahn, son mentor. Sa danse mêle héritage traditionnel, influences contemporaines et une écriture très personnelle. Il a collaboré avec Sidi Larbi Cherkaoui, Russell Maliphant ou l'artiste indien Sanjukta Sinha mais aussi participé aux célébrations du Jubilée de la Reine d'Angleterre et au spectacle de clôture des J.O. de Londres.

SAMEDI 5 DÉCEMBRE de 10h à 12h30


© João Garciades

Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours

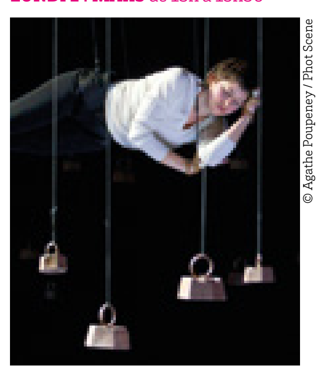
Christophe Béranger est entré en 1992 aux Ballets de Lorraine où il a été tour à tour interprète, chorégraphe, répétiteur. Jonathan Pranlas-Descours s'est d'abord formé aux arts plastiques et à la mise en scène avant d'entrer à P.A.R.T.S. en 2006 et de travailler comme interprète avec Romeo Castellucci, Sasha Waltz, ou Mathilde Monnier. SINE QUA NON ART réunit ces deux chorégraphes autour d'un processus de co-écriture qui interroge le corps et sa place, dans le regard des autres, dans sa proximité à l'autre, dans sa solitude.

JEUDI 28 JANVIER de 10h à 12h30

Julie Nioche

Chorégraphe et ostéopathe, elle a été formée au Conservatoire de Paris, avant d'être interprète auprès d'Odile Duboc, Meg Stuart, Emmanuelle Huynh ou Alain Buffard. En 2007, elle crée A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés, qui mêle les champs de la danse, du travail social et médical. Dans ses pièces, elle traverse des états physiques forts et propose une danse toute en sensations qui rappelle la dimension oubliée de la fabrique politique des corps.

LUNDI 14 MARS de 13h à 15h30

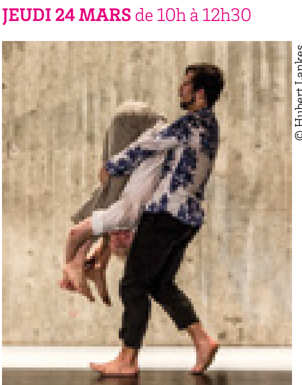


© Agathe Poupeney / Phot Scene

Anton Lachky

Le travail d'Anton Lachky, tout comme ses classes, traduit son enthousiasme et sa joie de danser. Chorégraphe, danseur et enseignant (entre autres à la Salzburg Experimental Academy of Dance – S.E.A.D.), il a fréquenté les Performing Arts Research and Training Studios– P.A.R.T.S avant de danser pour Akram Khan puis cofonder la compagnie Les SlovaKs Dance Collective. Ses masterclasses et cours sont marqués par son souci de la coordination des différentes parties du corps et de la célérité du mouvement.

JEUDI 24 MARS de 10h à 12h30

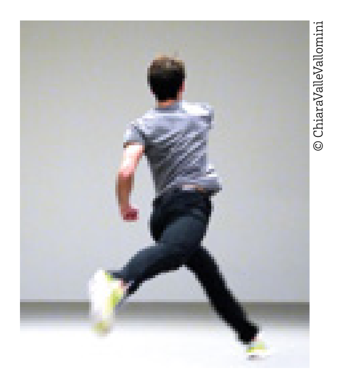


© Hubert Lankes

Noé Soulier

Passé par le CNSM de Paris, l'École nationale de ballet du Canada, et P.A.R.T.S. à Bruxelles, Noé Soulier a également obtenu un master en philosophie. Dans toutes ses pièces, il interroge la manière dont on perçoit et dont on interprète les gestes à travers des dispositifs multiples. Il est artiste associé au Centre National de la Danse de Pantin jusqu'en 2017.

MARDI 10 MAI de 13h à 15h30

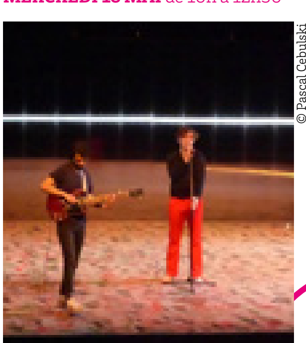


© ChiaraValleVallomini

Aude Lachaise

Danseuse, chorégraphe, performeuse, Aude Lachaise a suivi une formation au Conservatoire de Rennes avant d'entrer à ex.e.r.ce à Montpellier en 2000. Interprète pour Estzer Salamon, Robyn Orlin, Félix Rückert, Nathalie Pernette ou Olga Mesa, elle crée désormais ses propres pièces. À la frontière entre danse, théâtre et performance, elles interrogent la question de l'écriture textuelle et de la chorégraphie.

MERCREDI 18 MAI de 10h à 12h30



© Pascal Cebulski

L'entraînement régulier du danseur

Julie Oosthoek, danseuse et professeur au Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, propose un rendez-vous hebdomadaire aux danseurs confirmés.
Cet entraînement régulier en groupe constitue pour les professionnels et amateurs avancés l'occasion de diversifier et d'élargir la pratique du geste dansé.
Ce travail d'approfondissement et de perfectionnement met en jeu la disponibilité du corps, la mobilisation des ressources physiques et expressives des danseurs.

Tous les mardis de 10h à 12h,
Studio de danse, Le Cuvier

Tarifs :
Formule 1 : 1 carnet de 10 cours = 50 €
(+ 12 € d'adhésion)

Formule 2 : cours illimités = 160 €
(+ 12 € d'adhésion)

Inscription sur dossier :
modalités sur www.lecuvier-artigues.com



De plus en plus de sessions de formation

Les dispositifs et projets danse font tous l'objet de formations courtes pour les enseignants. Sur un ou deux jours, les professeurs du 1er et 2nd degrés bénéficient d'outils pédagogiques, de temps de rencontres avec les artistes et d'ateliers propices au développement de leur culture chorégraphique. Ces sessions, en augmentation, sont ouvertes depuis cette année à tous les enseignants de la nouvelle grande région.

À destination des enseignants du 1er degré et des artistes

MERCREDI 16 SEPTEMBRE

Les fondamentaux

Comme chaque année, Le Cuvier organise en partenariat avec la DSDEN une formation de rentrée pour les enseignants inscrits dans les dispositifs danse mis en partage. Pratique, histoire des arts, outils pédagogiques et méthodologie des projets, autant de thématiques abordées pour mieux se préparer à une saison dansée avec les élèves.

> Le Cuvier CDC

MERCREDI 23 SEPTEMBRE

Le Labo de la Danse

En partenariat avec l'Opéra de Bordeaux et la DSDEN, une journée destinée aux enseignants qui suivent le dispositif *le Labo de la danse*, qui conduira les élèves à une production chorégraphique avec un artiste.

> L'Opéra national de Bordeaux Aquitaine

MERCREDI 7 OCTOBRE

Danse et arts visuels

La pièce *Archive* du chorégraphe et danseur israélien Arkadi Zaides pose un acte fort, politique, où danse et image vidéo s'imbriquent et se répondent. Cette journée de formation pendant laquelle l'artiste intervient, approfondit la question du corps et du croisement des disciplines dans le champ du politique, et fournira des outils pédagogiques autour de l'interculturalité.

> Le Cuvier CDC

MERCREDI 18 NOVEMBRE

Cultures hybrides

Comment croiser les disciplines et les champs artistiques pour faire émerger de nouvelles manières d'apprendre, éveiller la curiosité des élèves, construire un regard croisé, sensible et référencé ? Cette journée de formation, en présence d'Agnès Benoit, danseuse et pédagogue, met en lumière cette hybridation artistique où apprentissage d'une langue vivante et expérience du mouvement se répondent.

> Le Cuvier CDC

Ces journées de formation sont construites en collaboration et en partenariat avec la DSDEN, la DRAC Aquitaine, le FRAC Aquitaine et l'Opéra de Bordeaux.


© Amélie Godet

Ces formations proposées par Le Cuvier CDC d'Aquitaine sont ouvertes à tous les enseignants, artistes et professionnels de la culture de la nouvelle grande région. Qu'ils n'hésitent pas à contacter nos équipes pour construire des projets pédagogiques et imaginer des dispositifs autour de la danse.

À destination des enseignants du second degré, des artistes et des professionnels de la culture

LES 7 ET 8 OCTOBRE

Parcours de sensibilisation Danse et Arts Plastiques

« Art et politique »
Les arts ne sont plus cloisonnés, les disciplines se croisent, se répondent et s'enrichissent. Ce parcours porte sur la question des frottements entre la Danse et les Arts plastiques. En appui de ces journées de pratique et de réflexion, la pièce *Archive* du chorégraphe et danseur israélien Arkadi Zaides. Ce solo, qui utilise la vidéo et la projection du corps dans la réalité sociale d'un pays, pose un acte politique fort où danse et images se répondent. Le danseur interviendra pour expliquer et partager avec les enseignants le cadre conceptuel et théorique de cette œuvre. Ces deux journées de formation seront aussi l'occasion d'approfondir la question du corps et du croisement des disciplines dans le champ du politique, et fourniront des outils pédagogiques autour de l'interdisciplinarité.

> Le Cuvier CDC

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 NOVEMBRE

Parcours de sensibilisation Danse et Musique

« La performance en question »
Approche des arts par le sensible... Cette année, ce parcours mis en place en partenariat avec le Rectorat, l'OARA et le FRAC prend appui sur la pièce *Performers* de la Cie bordelaise Auguste Bienvenue. À mi chemin entre danse contemporaine et musique électrorganique, cette session aborde la question de la création avec l'intervention d'Auguste Ouedraogo, de la pratique lors d'ateliers vidéo, danse et arts visuels. Des expériences complétées par des apports plus théoriques sur la construction des connaissances sur la question des diversités culturelles.

> Le Cuvier CDC

Ces parcours de sensibilisation sont construits en partenariat et en collaboration avec l'OARA et la DAAC du Rectorat.

Danse et réalité augmentée, PRÉAC*, formation nationale avec le CND

Dans le cadre de ses missions de Pôle National Ressources, le Centre national de la Danse (CND) élabore chaque année une formation de trois jours en direction des personnes ressources pour l'éducation à la culture chorégraphique (PRÉAC). En novembre, ces trois jours auront lieu au Cuvier CDC d'Aquitaine, autour du projet l'Arbre Intégral et du thème « Danse et nouvelles technologies : intégration de la réalité augmentée ».



© Johan Morin

La formation

Le Centre National de la Danse, en partenariat avec Le Cuvier CDC d'Aquitaine, organise sa formation PREAC nationale du 25 au 27 novembre 2015. Elle s'adresse à un public diversifié (artistes, formateurs, médiateurs et personnels de l'Éducation Nationale) qui met en œuvre des projets danse, des formations ou des actions singulières autour de la culture chorégraphique.
Durant ces trois jours l'*Arbre intégral* (œuvre présentée au Cuvier) sera le point de départ de notre réflexion. Rencontre et partage avec les artistes de cette création, ateliers de pratique, conférences et temps de travaux de groupe alterneront durant ces journées.

Le programme vise le maintien de la qualité artistique et du partenariat avec des artistes en création dans une diversité des esthétiques.
Il permet d'articuler projet artistique et culture chorégraphique et participe au renouvellement des acteurs éducatifs et culturels travaillant dans ce domaine.

La thématique

La question des nouvelles technologies occupe désormais la scène des arts vivants.
La thématique de la formation «Danse et nouvelles technologies : intégration de la réalité augmentée» interroge les relations entre science, recherche et création artistique autour d'une œuvre hybride et novatrice, l'*Arbre Intégral*.
Le chorégraphe et danseur Gaël Domenger, du Ballet Malandain Biarritz et le poète Donatien Garnier, s'interrogent en étroite collaboration avec l'université de Bordeaux et le laboratoire l'INRIA (Recherches en Sciences et Technologies du Numérique) sur la question de la réalité augmentée et des interactions entre nouvelle technologie et création. Cette pièce fait partie d'un programme de recherche et la partie scénique du projet est complétée par un site internet. Les participants échangeront aussi bien avec le chorégraphe et danseur, qu'avec les chercheurs en informatique et nouvelles technologies de l'université de Bordeaux.

L'Arbre intégral

Le cinéma en 3D, on connaissait déjà. Mais la danse en décor immergé et effets 3D en temps réel, voilà qui semble plus innovant. Vous l'aurez compris, l'*Arbre intégral* n'est pas une pièce comme les autres. Plutôt une expérience sensorielle, poétique, technologique. Et même scientifique, puisque le centre de recherche INRIA de Bordeaux est associé à ce projet. L'*Arbre intégral* croise à la fois expérience et création, dans un processus de recherche sur la réalité augmentée dans les arts scéniques. Sur le plateau le texte de Donatien Garnier, poète et écrivain d'ici, et la danse de Gaël Domenger, danseur et responsable de formation du Ballet Malandain Biarritz, déroulent une méditation croisée sur l'arbre, l'homme, le réseau, en prise directe avec le XXIe siècle. Dans un décor arborescent et évolutif, leurs moyens d'expression se démultiplient et dessinent un nouveau rapport aux sensations.

LES 25, 26 ET 27 NOVEMBRE 2015
Renseignements et inscriptions :
Pour les artistes et les structures culturelles : *Centre National de la Danse Département Formation et Pédagogie - Éducation artistique et culturelle*
1 rue Victor-Hugo, 93597 Pantin Cedex
01 41 83 98 76
agnes.bretel@cnd.fr ou edith.girard@cnd.fr

Pour le public de l'Éducation nationale :
b.perrier@lecuvier-artigues.com

Cette formation a lieu dans le cadre de **FACTS (festival arts & sciences)** *organisé par l'université de Bordeaux.*

Cette formation nationale Personnes Ressources est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication au titre du PREAC.

Partenaires : CND Pantin, université de Bordeaux, Labo Malandain Ballet Biarritz.

* *PRÉAC : Pôle de ressources pour l'Éducation artistique et culturelle*

© Donatien Garnier

pratique artistique

Des pratiques en partage

Les artistes invités de la saison activent d'autres rendez-vous que la simple représentation de leur pièce. Généreusement, ils imaginent – en partenariat avec Le Cuvier – des espaces de partage avec les danseurs en formation, les élèves des ateliers du Cuvier, les amateurs, où leur vocabulaire chorégraphique se propage par les corps. Partenariat avec le Conservatoire de Bordeaux, ou autre groupe d'amateurs, projet participatif avec Noé Soulier : les zones de frottement avec les artistes se démultiplient dans un bel éventail de propositions.



© Frédéric Desmesure



Avec le Conservatoire de Bordeaux, un partenariat singulier

Plus que jamais, le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud et Le Cuvier CDC réaffirment leur collaboration, dans le souci d'offrir aux jeunes danseurs une fenêtre grande ouverte sur la création contemporaine, une pédagogie au plus près des artistes, et des parcours spectaculaires qui éveillent le regard.

Le Centre de Développement Chorégraphique et le Conservatoire de Bordeaux, particulièrement son département danse, ont depuis longtemps tissé des liens privilégiés pour faire circuler la création artistique, faciliter les échanges et fluidifier la circulation des savoirs chorégraphiques. Profitant de la richesse de la programmation artistique du Cuvier, les danseurs du Conservatoire bénéficient de véritables parcours spectaculaires thématiques, à la manière d'une école de spectateurs.

Ainsi les plus jeunes pourront voir trois spectacles jeune public du festival Pouce! : *Ombres Blanches* (**Nathalie Pernette**), *La Belle* (**Cie la Vouivre**), *Au pied de la lettre* (**Loic Touzé, Ambra Senatore**).

Un parcours néoclassique réunira les pièces de **Gaël Domenger** (*L'Arbre intégral*), du Malandain Ballet Biarritz et du Ballet de Lorraine.

Enfin un parcours contemporain, proposera les pièces d'**Aakash Odedra**, de **Julie Nioche**, de la **Cie Sine Qua Non Art**, de **Noé Soulier** et d'**Anton Lachky**.

Une grande masterclass de quatre jours, menée par un danseur du Centre Chorégraphique National de Nancy, rassemblera les élèves de classique et de contemporain autour de la transmission d'un répertoire issu de la soirée du Ballet de Lorraine. Un temps fort entre création, pédagogie, et transmission, qui traduit bien toute l'étendue du partenariat avec le Conservatoire.



© ChiaraValleVallomini

Noé Soulier, l'action suspendue

Dans la lignée de* Removing*, sa dernière création présentée sur le plateau du Cuvier, le chorégraphe Noé Soulier invite un groupe d'amateurs à partager un processus de travail autour de gestes d'action et du mouvement suspendu. Un partage durant une semaine qui donnera lieu à une restitution sur la scène du Cuvier. Ouvert à tous et toutes !

3 questions à Noé Soulier :

Pour votre nouvelle création* Removing*, vous partez d'actions en apparence simples, utilitaires. Qu'est-ce que vous recherchiez en ayant recours à ces mouvements du quotidien ?
Je voulais des mouvements motivés par des buts pratiques. Parce qu'ils sont d'une grande richesse. Si on pense à frapper ou éviter quelque chose, il y a autre chose que la mécanique ou les lignes qui entrent en jeu, il y a la dynamique, l'affect, l'imaginaire inclus dans le mouvement. Les danseurs trouvent des stratégies différentes pour que les buts ne soient pas reconnaissables. Une partie de la pièce, par exemple, est basée sur trois actions : frapper, éviter, lever. Les objets ne sont pas présents sur le plateau, l'intention est en excès par rapport à l'action. On voit dans les mains, dans le regard, un signe d'un geste qui ne sera jamais fait.

Est-ce que ces mouvements, issus de notre quotidien, sont plus faciles à transmettre à un groupe d'amateurs?
Je n'avais pas pensé ce projet dans l'optique de le faire avec des amateurs. Mais il est vrai que le vocabulaire de ce type de mouvement est commun à tous, contrairement à une arabesque ou une pirouette classique. On peut le faire à différents niveaux, il peut être horriblement difficile comme très accessible. Tout se joue dans la manière de l'aborder. Avec mes danseurs, l'investissement physique est total, à la limite de ce que l'on peut faire avec son corps. Avec les amateurs, l'idée n'est pas de faire une pièce, mais de partager une logique de mouvement.

On sent une préoccupation forte d'orienter le regard du spectateur…
Oui, je réfléchis à comment orienter le regard, sans le forcer non plus. Je veux attirer l'attention du spectateur sur le mouvement lui-même sans que ce soit du mime ou du pantomime, lui faire observer le jeu du mouvement qui va s'arrêter au moment où le but serait accompli. Le plateau est nu, il y a six danseurs. Pendant une heure, tout est concentré sur la danse et le mouvement, pas sur la scénographie, ni le concept, ni la parole. Je suis intéressé par idée d'une ressource kinesthésique, de l'accès à une sensation par les spectateurs. J'espère qu'il y aura quelque chose de jubilatoire dans la réception de ces mouvements.

Propos recueillis par **Stéphanie Pichon**.

Ateliers participatifs

menés par Anna Massoni, interprète de *Removing*

Première rencontre
LUNDI 25 JANVIER 2016
de 18h à 19h30

JEUDI 5 MAI 2015
10h-13h & 14h-17h

VENDREDI 6 MAI 2015
18h-22h

SAMEDI 7 MAI 2015
10h-13h & 14h-17h

DIMANCHE 8 MAI 2015
10h-13h & 14h-17h

LUNDI 9 MAI 2015
18h-22h

MARDI 10 MAI 2015
18h-22h

MERCREDI 11 MAI 2015
19h-21h

Restitution

JEUDI 12 MAI à 19h
> **Le Cuvier CDC**

Renseignements et inscriptions : 05 57 54 10 40 ou sur b.perrier@lecuvier-artigues.com

© Frédéric Desmesure

Des ateliers pas comme les autres

Les ateliers de danse du Cuvier agitent toutes les formes de danse, pour tous les âges, de l'éveil aux adultes. Chaque année des ponts sont construits avec la saison artistique pour approfondir la culture chorégraphique des élèves et leur permettre de côtoyer des artistes dans leur pratique.

Toute l'année, enfants, jeunes et adultes, suivent des cours réguliers de danse dans les studios de travail du Cuvier. Un apprentissage éclectique qui n'oublie aucun genre chorégraphique : classique (pointe et demi-pointes), contemporain, jazz et danses urbaines. De 4 à 77 ans, une équipe pédagogique encadre ces groupes pour leur apprendre une technique, mais également leur faire découvrir toute une culture chorégraphique. La venue des artistes sur la scène du Cuvier, favorise les échanges et les découvertes, à tous les niveaux. Les plus petits assistent aux spectacles de Pouce !, les plus grands fréquentent des pièces de chorégraphes internationaux et bénéficient de masterclass professionnelles. Cette ambiance propice aux échanges enrichit l'apprentissage et sert de base aux créations chorégraphiques de fin d'année. Dans ce foisonnement de propositions, les imaginaires se nourrissent et les corps s'ouvrent à de nouvelles techniques. À la fin de l'année, les parents sont invités lors d'un temps fort à découvrir comment ces ateliers et ces allers-retours entre création artistique et apprentissage ont nourri les groupes et leur travail. Un temps de partage sur la scène du Cuvier, très peu protocolaire, mais à coup sûr festif et inventif !

Temps fort les 1er et 2 avril, selon les groupes de niveaux.

© Frédéric Desmesure

Joy Boutines, *professeur d'éveil, d'initiation et de danse Jazz*

Témoignages

« Chaque année, on choisit des pièces où on emmène les élèves, et on tire des thématiques, des points de départ pour la recherche. Cela provoque un échange très intéressant avec nos élèves, pour mettre des mots et apporter une compréhension de ce qu'ils ont vu. Il n'y a donc pas seulement un cours pris de manière brute, mais le développement d'une véritable culture chorégraphique. L'an dernier, j'ai travaillé avec tous mes groupes sur la question de l'écriture, à travers les projets Mauvais Sucre, Au pied de la lettre *ou* A Posto *d'Ambra Senatore. Lors des Portes ouvertes de fin d'année, on a présenté de petites formes sur ce thème, sur un parcours. C'est intéressant d'évoluer dans des formats autres que les attendus un peu stéréotypés d'une école. En tant que professeur, ça nous remet en jeu, on est stimulés. »*

Fanny Milant
professeur d'éveil, d'initiation et de danse contemporaine

« En tant que professeur de danse classique, on me demande souvent de rester dans un cadre de travail très traditionnel, avec tutu blanc… Au Cuvier, au contraire, je peux apporter le plus d'ouverture possible sur la danse actuelle, sans rester dans les stéréotypes de la danse classique sur pointes. On me demande un travail de recherche chorégraphique, sur le mouvement, sur la qualité du mouvement, d'interrogations sur une thématique. C'est un vrai avantage de regarder les pièces en live, ou en vidéo, et de bénéficier de super infrastructures en terme de studios et de technique. C'est aussi une chance de partager ces moments avec ces artistes, et de faire concrètement le parallèle avec le spectacle lors de masterclass. Cette année, il y a une belle saison néo-classique avec le Ballet Malandain Biarritz ou les Ballets de Lorraine, et c'est la thématique que j'ai choisie de travailler avec mes élèves. »

Marie-Laure Gronnier
professeur de danse classique



Mais encore…

Venez découvrir la restitution d'un atelier mené dans le cadre d'un projet croisé entre les élèves de l'association AJT et les élèves des ateliers de danse du Cuvier autour de la compagnie de **Raphaëlle Delaunay** et de sa pièce *Ginger Jive*.

SAMEDI 21 NOVEMBRE à 20H
RESTITUTION À 20H30
Ginger Jive
de **Raphaëlle Delaunay**
> **Domaine culturel de la Haye, Le Taillan**

Renseignements et inscriptions :
05 57 54 10 40 ou sur b.perrier@lecuvier-artigues.com



médiation

Les voies de traverse

Le Cuvier CDC décloisonne les horizons pour partager la danse, avant ou après les pièces, par tous les sens. Ici, pas d'école, ni d'experts, mais des invitations variées, insolites et ludiques où chacun apprivoise la matière chorégraphique à sa manière, et à son rythme. Aux spectateurs de s'en saisir à leur guise, et de s'égarer sur ces voies de traverse qui appellent à la découverte et la curiosité.
Bienvenue à toutes et tous, pour des partages en pagaille, dans la seule idée de vivre au plus près, et le plus intensément possible, la danse et ses mille et un prolongements.

© Frédéric Desmesure



© Stéphanie Pichon

Le texte d'après… une saison retournée

Pour la première année Le Cuvier propose un atelier d'écriture ouvert à tous les spectateurs pour jouer avec les mots, partager l'expérience d'un spectacle vécu, traverser ensemble une saison de danse.

Et si on ré-écrivait le programme de la saison, une fois le spectacle vu, vécu ? « Le texte d'après… une saison retournée » embarque un groupe de spectateurs pour franchir le pas entre l'annonce et le vécu, et fabriquer un programme d'après l'expérience, qui colle au mieux à ce qui a ému, déçu, étonné, bouleversé, ennuyé. Quelques jours après le spectacle, les spectateurs sont invités à s'emparer de la danse avec leurs mots, et de s'approprier les propositions artistiques dans une grande liberté formelle.
Cette invitation à prendre la plume, imaginée en partenariat avec l'association Books on the Move et animée par la journaliste Stéphanie Pichon, prendra la forme de six ateliers de 2 heures et donnera lieu à un blog alimenté régulièrement et une proposition éditoriale dans les documents du Cuvier, la saison prochaine.

Inscrivez-vous !
Tarifs : Billet spectacle + adhésion 12 €
Engagement sur 6 spectacles et 7 ateliers.
Sur inscription sur www.lecuvier-artigues.com ou au 05 57 54 10 40.

MARDI 6 OCTOBRE à 19h
temps de rencontre et de présentation.

MARDI 20 OCTOBRE à 19h
atelier autour de ***Primitifs***, de **Michel Schweizer**

MERCREDI 9 DÉCEMBRE à 19h
atelier autour de ***Rising*** d'**Aakash Odedra**

MERCREDI 3 FÉVRIER à 19h
atelier autour des **Rencontres du Court 30'30''**

MERCREDI 9 MARS à 19h
atelier autour d'***Ether*** de **Carole Vergne**

MERCREDI 13 AVRIL à 19h
atelier autour du **Ballet de Lorraine**

MERCREDI 18 MAI à 19h
atelier autour de ***Removing*** de **Noé Soulier**

> **Le Cuvier CDC**

Pas de côtés

Sur une saison entière, Le Cuvier active des traversées particulières, pour que les spectateurs embrassent autrement la diversité d'une saison artistique. Des temps de pratique, de partage, de discussion, de curiosité, pour mieux dériver autour des spectacles.



© Frédéric Desmesure

Grand écart

Quelques jours avant la pièce, la formule Grand écart invite les spectateurs à faire du hors piste et mettre en regard un œuvre d'art et une pièce chorégraphique. Un rendez-vous pour nourrir le regard et crée des liens inattendus entre l'histoire de l'art (peinture, sculpture, photographie…) et la danse.

JEUDI 24 SEPTEMBRE à 20h30
> **Le Cuvier**
Focus sur : ***Les archives de C.B. 1965-1988***, l'installation de **Christian Boltanski** en regard d'***Archive*** d'**Arkadi Zaides.**

JEUDI 8 OCTOBRE à 19h
> **QG de NOVART, Bordeaux**
Focus sur : ***Les trois âges de la femme***, le tableau de **Gustav Klimt** en écho à la dernière création de **Michel Schweizer**, ***Primitifs***.

Saut de chat : visite au Musée des beaux-arts de Bordeaux Aquitaine le samedi 10 octobre à 14h30

JEUDI 3 MARS à 20h30
> **Le Cuvier**
Focus sur : ***Hyper***, la série photographique de **Denis Darzacq** face à la pièce ***Nos Solitudes*** de **Julie Nioche**.



© Frédéric Desmesure

Les Soirées à déguster

Un temps de convivialité, juste avant une pièce, où le vin met les sens des spectateurs aux aguets. Chaque rendez-vous tire le fil d'une thématique et d'une conversation informelle : le vin et la danse se répondent pour mieux aiguiser la disponibilité.

VENDREDI 16 OCTOBRE à 19h30
> **Le Cuvier**
autour de ***Primitifs*** de **Michel Schweizer**
représentation à 20h30

VENDREDI 4 DÉCEMBRE à 19h30
> **Le Cuvier**
autour de ***Rising*** d'**Aakash Odedra**
représentation à 20h30

VENDREDI 25 MARS à 19h30
> **L'Entrepôt, Le Haillan**
autour de ***Mind a Gap*** d'**Anton Lachky**
représentation à 20h30

En partenariat avec Cash Vin. Entrée libre sur réservation et présentation du billet spectacle au 05 57 54 10 40.



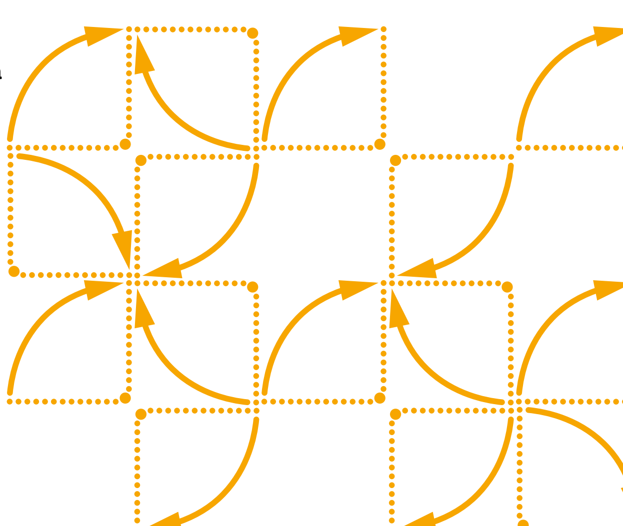
© M.Rousseau

Week-end dance

Deux jours pour s'immerger dans un vrai stage de danse ! Danse et musique contemporaine avec la **Cie Auguste-Bienvenue** ou variations néo-classiques avec le **Ballet de Lorraine**, à vous de choisir.

SAMEDI 21 NOVEMBRE de 14h à 18h
et DIMANCHE 22 NOVEMBRE
de 10h à 12h et de 13h à 15h
> **Le Cuvier**
avec la **Cie Auguste-Bienvenue**

SAMEDI 9 AVRIL de 14h à 18h
ET DIMANCHE 10 AVRIL
de 10h à 12h et de 13h à 15h
> **Le Cuvier**
avec un danseur des **Ballets de Lorraine**



En mode flash

Des rendez-vous qui arrivent par surprise, qu'on picore pour 2h ou 2 minutes, qui égayent la saison par leur imprévisibilité et leur fugacité.



© Hubert Lankes

Flash Dance

Deux heures pour aller à la rencontre d'un chorégraphe, d'un style, d'une danse. Quel que soit votre niveau, vous êtes tous invités à ces ateliers animés par la **Cie Anton Lachky**, pour sa danse incroyablement vivifiante, et **Aude Lachaise**, artiste à la croisée de la danse, du théâtre et de la musique.

À partir de 10 ans.
Tarif : Billet spectacle + 4 €

SAMEDI 26 MARS de 14h30 à 16h30
> **l'Entrepôt, Le Haillan**
avec un interprète d'**Anton Lachky**

VENDREDI 20 MAI de 18h30 à 20h30
> **Manufacture Atlantique, Bordeaux**
avec **Aude Lachaise**



© DR

Électrons libres / Bonjour Concert

Danse contemporaine ou concert de rock : Le Cuvier pose la question de nos représentations de la danse contemporaine à travers la série de vidéos «Bonjour concert» réalisée par **Halory Goerger** et **Arnaud Boulogne** de l'Amicale de Production. Ces courts-métrages drôles et malins surgissent dans les halls des salles de spectacle ou tout lieu d'accueil de public. Reprenant le principe de la publicité comparative ils se jouent des clichés et des a priori, pour mieux ouvrir la discussion sur ces deux formes artistiques que tout semble séparer.

En partenariat avec l'iddac.



© Frédéric Desmesure

Mais encore...

La danse peut tisser des liens avec bien d'autres champs, pourvu qu'on soit dans un moment de partage. N'hésitez pas à contacter Le Cuvier pour imaginer des actions, des balades, des circuits, des rencontres.

Renseignements et inscriptions :
05 57 54 10 40 ou sur
v.laban@lecuvier-artigues.com



Pour tous, avec tous


© DR

Le Cuvier construit, avec des associations, des centres sociaux, ou des instituts spécialisés, des partenariats qui s'adaptent à chaque projet, à chaque public. Soucieux d'ouvrir les portes de son lieu culturel à des populations qui n'y ont pas aisément accès et de prendre le temps du dialogue et de l'échange, l'équipe du Cuvier met en place des parcours sur mesure qui combinent visites, spectacles, ateliers de danse ou rencontres avec les artistes.



Avec l'Institut Médico-Pédagogique de Saint-Joseph et l'Institut Don Bosco

Le Cuvier guide et co-construit avec l'équipe de l'IMP, un projet danse restitué dans le cadre d'Artmusez-vous (manifestation culturelle organisée par l'Institut Don Bosco) en direction des jeunes et enfants de l'institut pour stimuler leur créativité et les faire entrer dans la danse. L'an dernier ils ont pu visiter Le Cuvier, rencontrer le chorégraphe Hamid Ben Mahi, avoir une présentation de la mallette *L'Histoire de la danse en dix dates*, s'initier à la pratique du mouvement lors d'ateliers. Ce partenariat se poursuit cette année dans le même esprit.

Avec l'association Mana

Basée dans le quartier des Aubiers, l'association œuvre auprès des populations migrantes. Le projet avec Le Cuvier s'est bâti autour d'un public féminin dans le cadre de l'École des femmes, qui mélange des femmes de tout âge, adolescentes ou plus de 50 ans. Entre pratique de la danse et expérience d'un spectacle, ce projet souhaite développer un lien social à travers l'accès à la culture. L'an dernier, ces femmes ont assisté à la pièce *Toyi Toyi* d'Hamid Ben Mahi.

« Le spectacle ça m'a fait trembler »

« On a aimé monter sur scène »

« J'ai aimé la danse et l'accueil était agréable »

Paroles d'enfants après le spectacle Toyi Toyi *de la Cie Hors Série*



© DR

Témoignages

« Trouver des lieux culturels accueillant des personnes n'ayant pas accès à la culture et étrangères n'est pas toujours aisé. Travailler sur le corps change la relation à l'autre, au sein du couple, de la famille, du groupe, du quartier, de la ville et donc de la société. En donnant une place et en reconnaissant tous les corps quels qu'ils soient et de quelque endroit qu'ils viennent, permet d'apaiser bien des maux corporels, relationnels et sociétaux. Les maux peuvent se transformer en mots et toute personne peux enfin prendre sa place. »

Zélia Cherpentier, *danse-thérapeute auprès de l'association Mana*

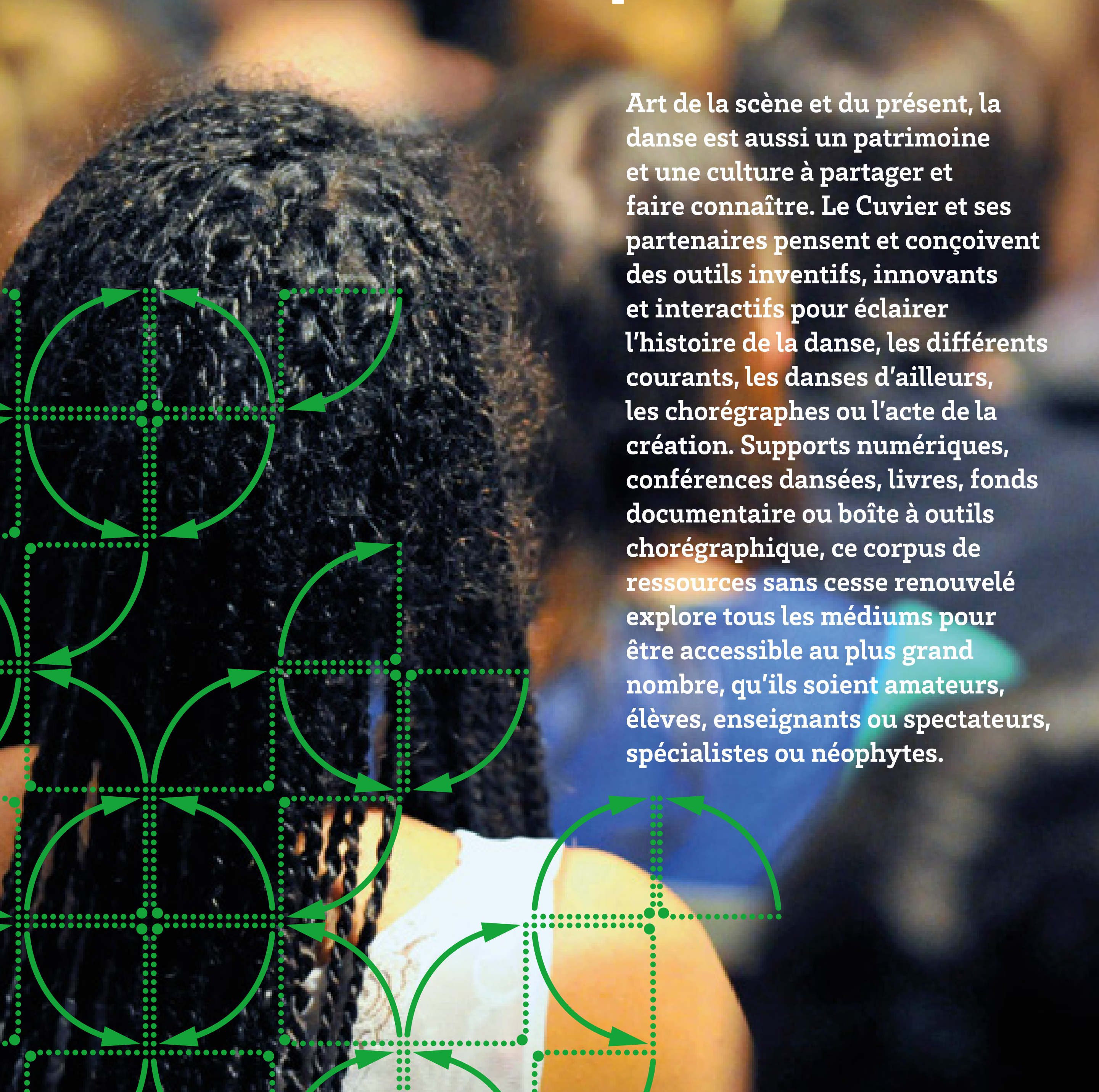
« Très contente de cette danse, cette culture. J'ai eu du mal à comprendre tous les messages mais j'ai passé un très bon moment. J'ai beaucoup aimé leur travail et ce qu'ils ont voulu faire passer. J'ai trouvé les outils utilisés sur la scène très intéressants, comme les bidons. Tout le décor avec les moyens du bord, c'était très simple, c'était bien. L'interprétation des danseurs était intense. Ce genre de sortie est à refaire ».

Mme L., *adhérente de l'association Mana*

© DR

ressources

Mille et un outils pour entrer en danse



Art de la scène et du présent, la danse est aussi un patrimoine et une culture à partager et faire connaître. Le Cuvier et ses partenaires pensent et conçoivent des outils inventifs, innovants et interactifs pour éclairer l'histoire de la danse, les différents courants, les danses d'ailleurs, les chorégraphes ou l'acte de la création. Supports numériques, conférences dansées, livres, fonds documentaire ou boîte à outils chorégraphique, ce corpus de ressources sans cesse renouvelé explore tous les médiums pour être accessible au plus grand nombre, qu'ils soient amateurs, élèves, enseignants ou spectateurs, spécialistes ou néophytes.

© Frédéric Desmesure

Danses sans visa

Ce nouveau site internet propose «une pédagogie de la danse par la géographie». Une fresque interactive pour suivre à la trace les danses du monde entier et en comprendre les origines.



© Georges de Caunes

Le site Danses sans visa développe une plongée en archives vidéo dans les danses du monde entier, du tango argentin aux claquettes irlandaises, du hip hop au haka, du flamenco aux danses d'Outre Mer. Cette grande fresque interactive évoque la circulation des danses qui accompagne les grandes migrations des hommes à travers le monde mais aussi leur contexte, leur histoire. L'extrait, auquel on accède par différents modes de navigation (géographique, thématique, chronologique) s'accompagne d'une notice explicative en français et en anglais. Un véritable tour du monde en images et en mouvements.
Le Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées et l'Institut national de l'audiovisuel (INA), en partenariat avec l'A-CDC (l 'Association des Centres de Développement Chorégraphique), sont à l'origine de ce nouvel outil numérique de sensibilisation à la danse, lancé en juin 2015.
http://fresques.ina.fr/danses-sans-visa



© Pierre Ricci

1, 2, 3... mallettes !

Toujours à disposition, trois mallettes produites par le réseau des CDC

L'histoire de la danse en 10 dates

Dix extraits vidéo de danse de Loïe Fuller à Michael Jackson pour évoquer un panorama de l'histoire de la danse au cours du siècle dernier et pointer les évolutions techniques, les ruptures esthétiques.
Une médiation interactive qui s'appuie sur un film et un livret.

Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres

Dix grands noms de la danse contemporaine de Merce Cunningham à Pina Baush pour évoquer des courants tels que la danse théâtre, le hip hop, ou la déconstruction. Elle s'appuie elle aussi sur une médiation, un film et un livret.

Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes

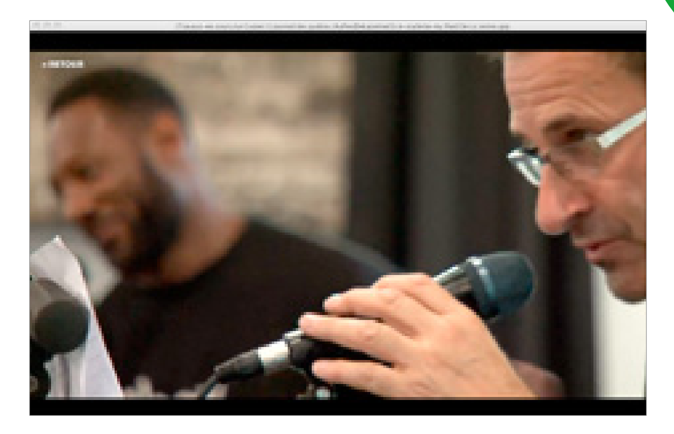
Conçue par François Chaignaud et Cécilia Bengolea, cette conférence dansée propose un voyage géographique qui n'oublie pas de planter le contexte historique, social, et même vestimentaire des danses urbaines. Du krump à Los Angeles au dancehall en Jamaïque, la danseuse Ana Pi incarne tous les styles.

Contact : l.saladain@lecuvier-artigues.com

Numériquement vôtre

Les ressources s'adaptent au XXIe siècle et embrassent la diversité des esthétiques. Main dans la main avec les chorégraphes, Le Cuvier imagine des supports multimédia à destination des enseignants, des enfants et des jeunes pour accompagner des projets artistiques.





Boîte à outils à destination des professionnels de l'Éducation

Mauvais Sucre est un dispositif chorégraphique transmissible élaboré par le chorégraphe **Gilles Baron**, que tous les enseignants peuvent utiliser avec leurs élèves. Dans cette boîte à outils se trouvent tous les éléments qui fondent l'expérience *Mauvais Sucre* : des indications spatiales, des supports musicaux, des principes chorégraphiques et dramaturgiques. Non pas un mode d'emploi, mais un cadre de travail, des tableaux à explorer, des éléments à recomposer, qui laissent à chaque enseignant la liberté de créer sa propre déclinaison du projet, en fonction des enfants, du groupe, des interactions qui se jouent pendant les ateliers.

Ce projet est né de la volonté du chorégraphe de travailler avec des élèves de primaire autour de l'idée de la combustion d'énergie au service du groupe. Après deux ans de recherche avec des classes d'Artigues, la boite à outils a été créée en juin 2015.

En partenariat avec l'Atelier Canopé 33, l'iddac, la DSDEN et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication.

Eléments accessibles depuis le site Réseau Canopée www.reseau-canope.fr ou le site du Cuvier www.lecuvier-artigues.com

Contact : l.saladain@lecuvier-artigues.com

Mallette pédagogique numérique à destination des enfants, jeunes et autres spectateurs curieux

Le projet de création jeune public *Au pied de la lettre**, qui conjugue danse et écrit, a donné lieu à une e-mallette construite par **Grégory Baroin** (développement numérique et illustration), **Camille Auburtin** (vidéos) et **Matthias Herrmann** (textes). Divisée en quatre parties, elle propose une plongée dans le monde de la danse (lieux, métiers, fondamentaux…), un module interactif à destination du spectateur, puis deux chapitres consacrés au processus de création même, aux équipes artistiques et aux extraits des pièces présentées, qui révèlent des questionnements entre texte et mouvement.

Au pied de la lettre se poursuit pour la deuxième saison. L'enjeu reste le même : réunir deux chorégraphes pour une création jeune public qui relie le texte et la danse et fait appel aux mêmes interprètes. Après **Michel Schweizer** et **Anne NGuyen** l'an dernier, c'est au tour d'**Ambra Senatore** et **Loïc Touzé** de se lancer dans ce jeu chorégraphique, et d'entrer dans la mallette !

** En partenariat avec le Gymnase, CDC de Roubaix et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, dans le cadre de la Belle Saison.*

JEUDI 11 FÉVRIER à 14h
VENDREDI 12 FÉVRIER à 10h
> **Le Cuvier**

*Disponible sur clé USB à la demande pour tous les spectateurs d'*Au pied de la lettre.


© Frédéric Desmesure

Direction la médiathèque

Dans les rayons de la Médiathèque Gabriela Mistral d'Artigues-près-Bordeaux, la matière vivante de la danse se prolonge dans un riche fonds documentaire, des ateliers, des outils numériques. Et quand les artistes rentrent dans les rayons de la bibliothèque, cela génère de belles surprises…

Fonds documentaire en danse

La médiathèque, en partenariat avec Le Cuvier, constitue un fonds documentaire sur la danse unique dans la région. À disposition du grand public, il réunit des ouvrages sur les chorégraphes, des livres de pédagogie de la danse, des écrits de chercheurs, d'artistes, et des vidéos. Autant de ressources inattendues dont tout le monde peut profiter.

Renseignements médiathèque :
05 56 33 86 90
www.mediatheque-artigues.com

Livres in Love

La **Cie Yma** avec la complicité de la **Cie La Patte de Lièvre** présente au Cuvier dans le cadre de Pouce ! sa première pièce jeune public, dont livres et bibliothécaires sont les personnages principaux. Logiquement, *LIL* (*Livre in Love*) va donc pousser les portes de la médiathèque d'Artigues pour proposer une forme dansée courte et un atelier autour du livre, du mouvement, et des histoires, à destination du jeune public.

Renseignements :
www.lecuvier-artigues.com

Semaine numérique

Dans le cadre de la semaine numérique qui se déroulera du 21 au 24 juin 2016, Le Cuvier vient présenter le mercredi 22 juin à la médiathèque, tous ses outils pédagogiques multimédias, qu'il s'agisse de la boîte à outils digitales, la mallette pédagogique numérique pour la danse, ou Danses sans visa.

Renseignements médiathèque :
05 56 33 86 90



Quand le livre vient à vous

Tous les soirs de spectacle de la saison, la librairie nomade Books on the Move propose une riche sélection de livres de danse, de DVD et de revues, pour enrichir la culture chorégraphique et prolonger la discussion autour du stand.

La librairie associative spécialisée en danse, Books on the Move, poursuit sa migration au Cuvier CDC, et s'installe, tous les soirs de spectacle, dans le bar du Cuvier. Avant et après les pièces, les spectateurs peuvent y parcourir les livres spécialisés autour de la danse contemporaine (livres d'artistes, essais, beaux livres, manuels…), prendre le temps de feuilleter la sélection d'ouvrages ou simplement échanger avec Agnès Benoit, danseuse et pédagogue et Stéphanie Pichon, journaliste. Chaque soir, la sélection est différente, et s'adapte aux chorégraphes invités. Une autre manière de prolonger la pièce et de plonger en danse à travers les mots et les écrits des chorégraphes, universitaires, philosophes, praticiens.
La librairie Books on the Move, a été fondée en 2008 et s'est installée à Bordeaux depuis 2013. Nomade et trilingue (français, anglais, allemand), elle se déplace jusqu'aux lecteurs pour partager et faire découvrir les livres sur la danse contemporaine, la performance et les pratiques somatiques.

Présente tous les soirs de la saison, au Cuvier et dans les lieux partenaires.
www.booksonthemove.eu



Festival Danse Jeune Public

Du 27 janvier au 13 février 2016

Représentations pour les scolaires

ZigZag
Cie Étant Donné

VENDREDI 29 JANVIER à 10h et 14h
> Le Galet, PESSAC

Tiondeposicom
Marc Lacourt

MARDI 2 FÉVRIER à 10h et 14h
MERCREDI 3 FÉVRIER à 10h
> Le Cuvier CDC, ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX

Livres In Love
Cie Yma & Cie La Patte de Lièvre

MERCREDI 3 FÉVRIER à 10h
JEUDI 4 FÉVRIER à 10h et 14h30
> Glob Théâtre, BORDEAUX

Bang
Herman Diephuis

VENDREDI 5 FÉVRIER à 14h
> Le Cuvier CDC, ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX

Les Ombres blanches
Cie Nathalie Pernette

JEUDI 11 FÉVRIER à 10h et 14h
VENDREDI 12 FÉVRIER à 10h et 14h
> Les Colonnes, BLANQUEFORT

Au pied de la lettre
Ambra Senatore – Loïc Touzé

JEUDI 11 FÉVRIER à 14h
VENDREDI 12 FÉVRIER à 10h
> Le Cuvier CDC, ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX

Montagne
Groupe Noces

MERCREDI 10 FÉVRIER 2016 à 10h
> Espace Culturel du Bois Fleuri, LORMONT

Mauvais Sucre
Association ORIGAMI Cie Gilles Baron

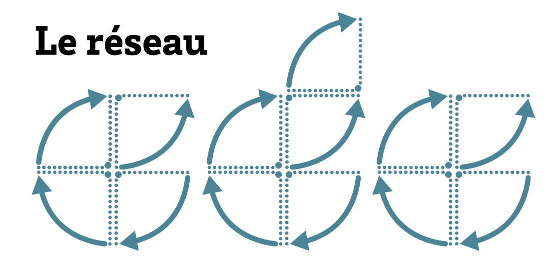
MERCREDI 10 FÉVRIER 2016 à 10h
> M270, FLOIRAC

BB
TUTTI

VENDREDI 12 FÉVRIER 2016 à 9h30, 11h et 16h
> Le Cuvier CDC, ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX

Dans le cadre de Pouce ! Festival de danse pour le jeune public
Du 27 janvier au 13 février 2016
Un événement initié par Le Cuvier CDC d'Aquitaine
En co-organisation avec la Ville d'Artigues-près-Bordeaux, le Pôle Évasion d'Ambarès-et-Lagrave, l'Espace Culturel Treulon de Bruges, la M.270 Maison des Savoirs Partagés de Floirac, L'Entrepôt - Le Haillan, l'Espace Culturel du Bois Fleuri de Lormont, la Ville de Pessac/Direction de la culture, la Ville du Taillan ainsi que Le Carré - Les Colonnes, L'association Larural de Créon, Le Glob Théâtre de Bordeaux.
Avec le soutien de Bordeaux Métropole et Aquitaine en Scène

Le réseau



Le Cuvier CDC d'Aquitaine, fait partie du réseau des centres de développement chorégraphique, et est membre fondateur de l'A-CDC (l'Association des Centres de Développement Chorégraphique)

CDC de Toulouse Midi-Pyrénées
Direction : Annie Bozzini
www.cdctoulouse.com

Le Pacifique CDC de Grenoble
Direction : Christiane Blaise
www.pacifique-cdc.com

Le Gymnase CDC Roubaix / Nord - Pas-de-Calais
Direction : Céline Bréant
www.dansealille.com

Les Hivernales CDC d'Avignon
Direction : Emmanuel Serafini
www.hivernales-avignon.com

Art Danse CDC Dijon Bourgogne
Direction : Jérôme Franc
www.art-danse.com

CDC Uzès Danse
Direction : Liliane Schaus
www.uzesdanse.fr

La Briqueterie CDC du Val-de-Marne
Direction : Daniel Favier
www.danse94.com

L'Échangeur CDC Picardie
Direction : Christophe Marquis
www.echangeur.org

CDC Atelier de Paris - Carolyn Carlson
Direction : Anne Sauvage
www.atelierdeparis.org

Pôle Sud CDC Strasbourg (en préfiguration)
Direction : Joëlle Smadja
www.pole-sud.fr

La Termitière CDC Ouagadougou
Direction : Salia Sanou et Seydou Boro
www.cdc-latermitiere.org

CDC Guyanne (en préfiguration)
Direction : Norma Claire

Équipe du Cuvier CDC

Président
Thomas Teyssier

Directeur
Stephan Lauret

Secrétaire générale
Erika Hess
e.hess@lecuvier-artigues.com

Responsable pédagogique
Lise Saladain
l.saladain@lecuvier-artigues.com

Assistante de direction / Communication
Stéphanie Pallaro
s.pallaro@lecuvier-artigues.com

Administration / Comptabilité
Patricia Prevot
p.prevot@lecuvier-artigues.com

Médiation
Véronique Laban
v.laban@lecuvier-artigues.com

Communication / Développement des publics
Lucie Brandelet
l.brandelet@lecuvier-artigues.com

Accueil / billetterie
Benjamin Perrier
b.perrier@lecuvier-artigues.com

Directeur technique
Eric Grel
eric.grel@gmail.com

Régisseur lumières
Nicolas Sastre
n.sastre.cdc@gmail.com

Crédits Brochure
Coordination rédactionnelle et graphique
Lucie Brandelet

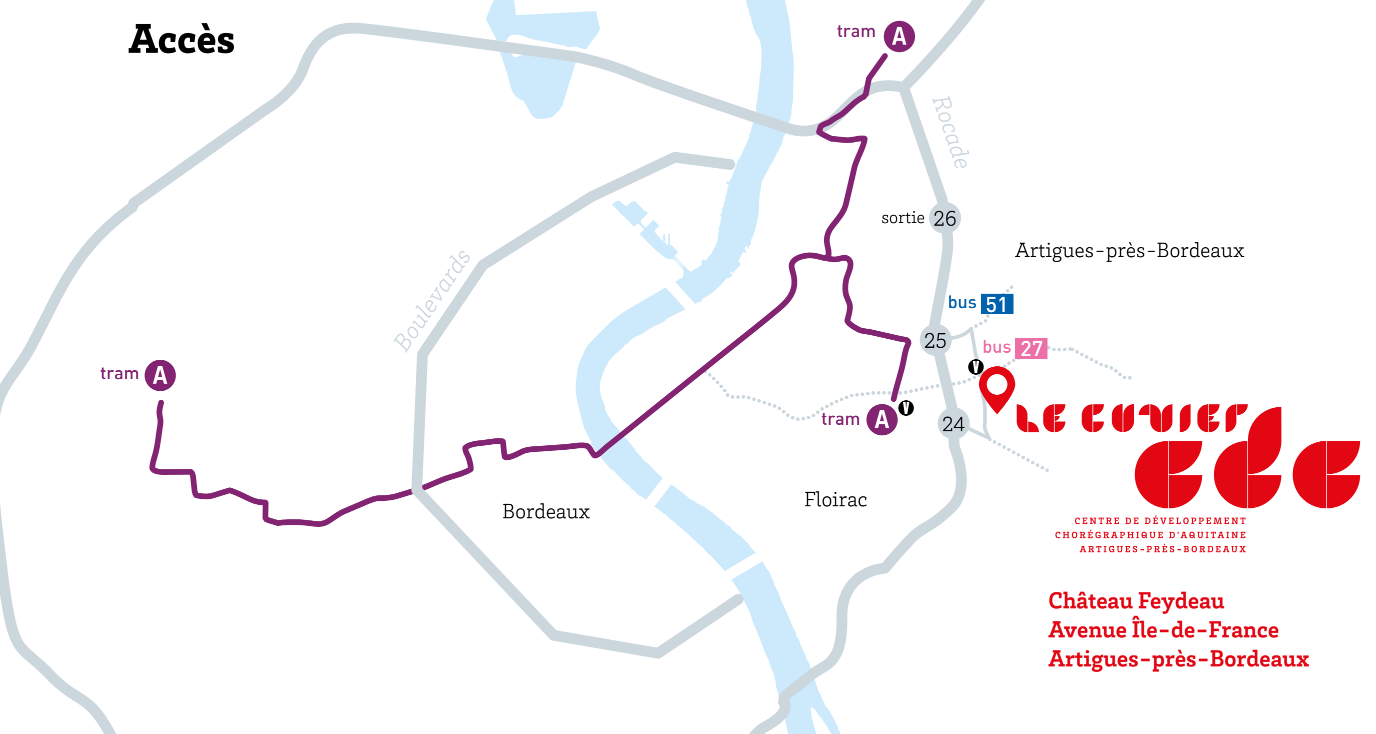
Assistante de coordination
Marine Chaugier (stagiaire)

Textes des spectacles
Stéphanie Pichon
stephanie.pichon2@wanadoo.fr

Design graphique
Franck Tallon
www.francktallon.com

Impression : Atelier Bulck (33)

Accès



Château Feydeau
Avenue Île-de-France
Artigues-près-Bordeaux

En Bus

Ligne 27 (jusqu'à 21h30)
Arrêt Gay Lussac
Ligne 51 service Flexo
(à partir de 21h30)
Uniquement sur appel
au 05 57 57 89 99
ou au 0800 86 89 99
avant 19h le même jour

En Tram

Ligne A Arrêt Dravemont
10 min à pied
ou
Ligne A Arrêt La Buttinière
+ bus ligne 27
(possible jusqu'à 21h30)

En VCub

Station Floirac Dravemont
Station Feydeau

En voiture

Sorties rocade **24 Bergerac**
ou **25 Zone industrielle**

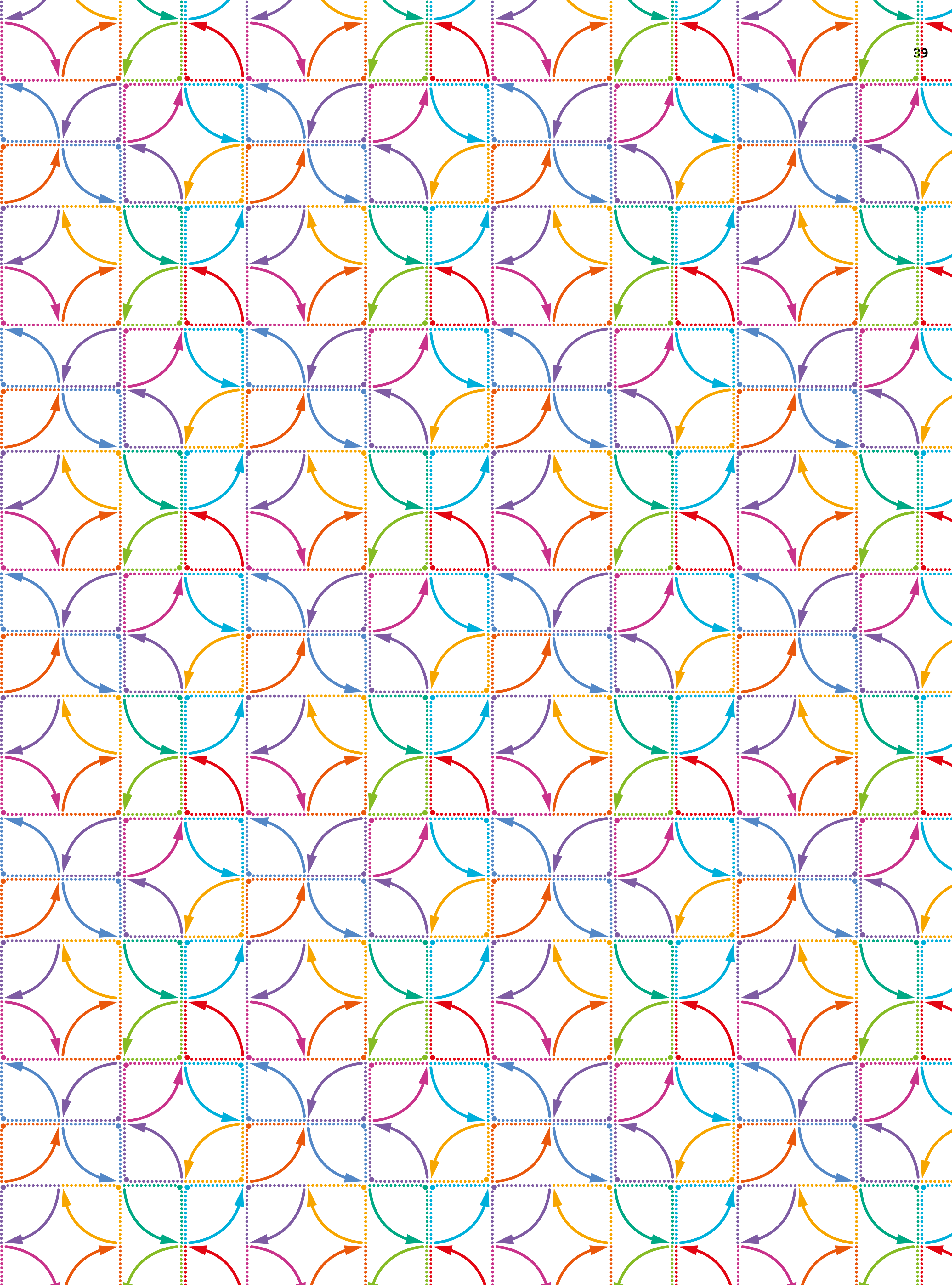
Partenaires

Le Cuvier est financé par :
- La Ville d'Artigues-près-Bordeaux
- Le Ministère de la Culture et de la Communication
- Le Conseil régional d'Aquitaine
- Le Département de la Gironde
- Bordeaux Métropole

Les partenaires de projets sont :
- La DRAC Aquitaine
- La DSDEN
- Le Rectorat
- L'Atelier Canopé 33
- L'INRIA
- L'iddac - Agence culturelle de la Gironde
- Le FRAC Aquitaine
- L'Opéra national de Bordeaux
- écla Aquitaine
- Les établissements scolaires
- Le CND de Pantin
- Le PESMD Bordeaux Aquitaine
- L'Université de Bordeaux
- Le Labo Malandain Ballet Biarritz
- L'OARA
- Le TnBA
- Les Rencontres du court, festival 30/30
- Le Glob-Théâtre
- Novart Bordeaux
- Le Conservatoire de Bordeaux Jacques-Thibaud
- La Médiathèque Gabriela-Mistral d'Artigues-près-Bordeaux
- Théâtre national de Chaillot
- Numeridanse.tv
- Le réseau des Centres de développement chorégraphique
- l'Institut médico-pédagogique de Saint-Joseph et l'Institut Don Bosco
- L'Association Mana
- Cash Vin
- Books on the move



© Frédéric Desmesure





NOVART mercredi **7** OCTOBRE	20h30	**Arkadi Zaides** *Archive*	**Le Cuvier**
NOVART jeudi **15** OCTOBRE vendredi **16** OCTOBRE	20h30 20h30	**La Coma – Michel Schweizer** *Primitifs*	**Le Cuvier**
NOVART mercredi **21** OCTOBRE	18h30 20h30	**Claudia Catarzi** *40 000 cm²* / **Samuel Lefeuvre** *monoLOG*	**Darwin** Bordeaux
jeudi **19** NOVEMBRE vendredi **20** NOVEMBRE	20h30 20h30	**Cie Auguste-Bienvenue** *PerformerS*	**Le Cuvier**
samedi **21** NOVEMBRE	20h00	**Raphaëlle Delaunay** *Ginger Jive*	**Domaine culturel de la Haye** Le Taillan
mercredi **25** NOVEMBRE	20h30	**Labo Malandain Ballet Biarritz** *L'Arbre intégral*	**Le Cuvier**
vendredi **4** DÉCEMBRE	20h30	**Aakash Odedra Company** *Rising*	**Le Cuvier**
mercredi **27** JANVIER	20h30	**Soirée formes courtes – 30/30**	**Le Cuvier**
du mercredi **27** JANVIER au samedi **13** FÉVRIER		**Pouce !** *Festival Danse Jeune Public*	
mardi **1er** MARS mercredi **2** MARS	20h30	**Collectif a.a.O – Carole Vergne** *Ether*	**Le Cuvier**
mardi **15** MARS mercredi **16** MARS	20h30	**A.I.M.E. Julie Nioche** *Nos Solitudes*	**Le Cuvier**
jeudi **24** MARS	20h45	**Malandain Ballet Biarritz** *Nocturnes* + *Estro*	**Théâtre Olympia** Arcachon
vendredi **25** MARS	20h30	**Anton Lachky** *Mind a gap*	**L'Entrepôt** Le Haillan
jeudi **7** AVRIL	20h30	**Ballet de Lorraine Centre Chorégraphique National** *Untitled Partner #3* + *The Fugue* + *Duo*	**Le Cuvier**
jeudi **12** MAI	20h30	**Noé Soulier** *Removing*	**Le Cuvier**
jeudi **19** MAI	20h30	**Aude Lachaise** *En souvenir de l'Indien*	**Manufacture Atlantique** Bordeaux



mercredi **27** JANVIER	15h	**Cie ATC2 – Catherine Dreyfus** *Miravella*	**L'Entrepôt** Le Haillan
samedi **30** JANVIER	11h	**Cie Étant Donné** *ZigZag*	**Le Galet** Pessac
dimanche **31** JANVIER	17h	**Marc Lacourt** *Tiondeposicom*	**Pôle Évasion** Ambarès
mercredi **3** FÉVRIER	15h 19h	**Marc Lacourt** *Tiondeposicom*	**Le Cuvier**
mercredi **3** FÉVRIER	15h	**Cie Yma & La Cie La Patte de Lièvre** *Livres in Love*	**Le Glob** Bordeaux
samedi **6** FÉVRIER	19h	**Herman Diephuis** *Bang*	**Le Cuvier**
samedi **6** FÉVRIER	10h30 16h	**Association Tutti** *BB*	**Espace culturel** Créon
dimanche **7** FÉVRIER	17h	**Cie La Vouivre** *Belle*	**Espace culturel Treulon** Bruges
mercredi **10** FÉVRIER	15h	**Groupe Noces** *Montagne*	**Espace culturel du Bois Fleuri** Lormont
mercredi **10** FÉVRIER	15h	**Ambra Senatore et Loïc Touzé** *Au pied de la lettre*	**Le Cuvier**
mercredi **10** FÉVRIER	14h30	**Cie Nathalie Pernette** *Les Ombres Blanches*	**Les Colonnes** Blanquefort
vendredi **12** FÉVRIER	19h	**Cie Gilles Baron** *Mauvais Sucre*	**M.270** Floirac
vendredi **12** FÉVRIER	19h	**Ambra Senatore et Loïc Touzé** *Au pied de la lettre*	**Le Cuvier**
samedi **13** FÉVRIER	9h30 11h 16h	**Association Tutti** *BB*	**Le Cuvier**
samedi **13** FÉVRIER	16h30	**Groupe Noces** *Montagne*	**Le Palio** Le Taillan